
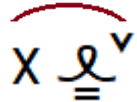









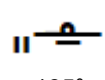




AK 7 (Version 3)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Künstlerische Darstellung: - Schlechte Körperhaltung 0,1 P. - Ungenüg. Amplitude 0,1 P. - Ungenüg. Fußarbeit 0,1 P. (Füße nicht gestreckt/entspannt/eingedreht) - Ungenüg. Umsetzung  Konzept 0,1 P. 0,3 P. = Kumulativer Gesamtabzug: 0,1 P., 0,3 P. oder 0,5 P.	D-Note: 5,00 P.
          											
0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		

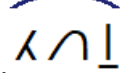
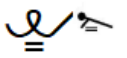


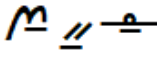

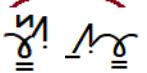

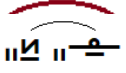

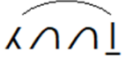

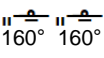
Name:	Kunst:	D-Note 5,00 P.:	D-Note:
	Ausführung:		E-Note:
	E-Abzüge:		Neutrale Abzüge:
	Ø E-Abzüge:		Endnote:

Name:	Kunst:	D-Note 5,00 P.:	D-Note:
	Ausführung:		E-Note:
	E-Abzüge:		Neutrale Abzüge:
	Ø E-Abzüge:		Endnote:

Name:	Kunst:	D-Note 5,00 P.:	D-Note:
	Ausführung:		E-Note:
	E-Abzüge:		Neutrale Abzüge:
	Ø E-Abzüge:		Endnote:



AK 8 (Version 3)

1. VERBINDUNG  Anhüpfen	2. 	3. re/li  li/re 	4. 5. KOMBINATION  135°	6.  Passé	7. 8. KOMBINATION 	9.  180°	10. 11. KOMBINATION  135°	Künstlerische Darstellung: - Schlechte Körperhaltung 0,1 P. - Ungenüg. Amplitude 0,1 P. - Ungenüg. Fußarbeit 0,1 P. (Füße nicht gestreckt/entspannt/eingedreht) - Ungenüg. Umsetzung  Konzept 0,1 P. 0,3 P. = Kumulativer Gesamtabzug: 0,1 P., 0,3 P. oder 0,5 P.	D-Note: 6,00 P. Bonus: max. 1,00 P.
1,0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		
Bonus: 1_ VERBINDUNG (je 0,5 P.) 				Bonus: 9_ 		Bonus: 10_ KOMBINATION 			

Name: <input type="text"/>	Kunst:	D-Note 6,00 P.:	D-Note:
	Ausführung:		E-Note:
	E-Abzüge:		Neutrale Abzüge:
	Ø E-Abzüge:		Bonus (max. 1,0 P.):

Name: <input type="text"/>	Kunst:	D-Note 6,00 P.:	D-Note:
	Ausführung:		E-Note:
	E-Abzüge:		Neutrale Abzüge:
	Ø E-Abzüge:		Bonus (max. 1,0 P.):

Name: <input type="text"/>	Kunst:	D-Note 6,00 P.:	D-Note:
	Ausführung:		E-Note:
	E-Abzüge:		Neutrale Abzüge:
	Ø E-Abzüge:		Bonus (max. 1,0 P.):



AK 9 (Version 3)

1. VERBINDUNG 180°	2. 3. KOMBINATION 180°	4. Passé Schrift-Anhüpfer	5. 6. VERBINDUNG optional	7. max. 3 Schritte 	8. 	9. KOMBINATION Anhüpfer	10. VERBINDUNG Anhüpfer	11. 12. KOMBINATION * 180° 180°
1,5	1,0 0,5	0,5	0,5 0,5	0,5	0,5	0,5	1,0	0,5 0,5
Bonus: 1. VERBINDUNG (je 0,5 P.)			4. Gym. Drehung (min. 720°) Spielbein Passé		<input checked="" type="checkbox"/>	5. - 7. VERBINDUNG		 Alternative

Künstlerische Darstellung:

- Schlechte Körperhaltung 0,1 P.
- Ungenüg. Amplitude 0,1 P.
- Ungenüg. Fußarbeit 0,1 P.
- (FüÙe nicht gestreckt/entspannt/eingedreht)
- Ungenüg. Umsetzung Konzept 0,1 P. | 0,3 P.

= Kumulativer Gesamtabzug: 0,1 P., 0,3 P. oder 0,5 P.

D-Note:
8,00 P.

Bonus:
max. 1,50 P.

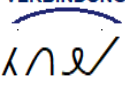

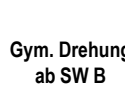
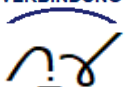
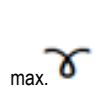
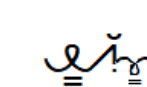
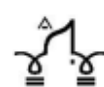
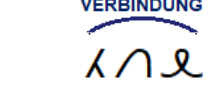


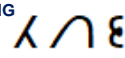

Name: <input type="text"/>	Kunst:	D-Note 8,00 P.:	D-Note:
	Ausführung:		E-Note:
	E-Abzüge:		Neutrale Abzüge:
	Ø E-Abzüge:		Bonus (max. 1,5 P.):

Name: <input type="text"/>	Kunst:	D-Note 8,00 P.:	D-Note:
	Ausführung:		E-Note:
	E-Abzüge:		Neutrale Abzüge:
	Ø E-Abzüge:		Bonus (max. 1,5 P.):

Name: <input type="text"/>	Kunst:	D-Note 8,00 P.:	D-Note:
	Ausführung:		E-Note:
	E-Abzüge:		Neutrale Abzüge:
	Ø E-Abzüge:		Bonus (max. 1,5 P.):



AK 10 (Version 3)

1. VERBINDUNG 	2. 3. TÄNZERISCHE PASSAGE  Gym. Sprung ab SW B 180°; TP lt. CdP	4.  Gym. Drehung ab SW B	5. 6. VERBINDUNG 	7.  max. 3 Schritte	8.  offene LAD	9. 	10. VERBINDUNG  Anhüpfer	11.  180°	Künstlerische Darstellung: - Schlechte Körperhaltung 0,1 P. - Ungenüg. Amplitude 0,1 P. - Ungenüg. Fußarbeit 0,1 P. (Füße nicht gestreckt/entspannt/eingedreht) - Ungenüg. Umsetzung  Konzept 0,1 P. 0,3 P. = Kumulativer Gesamtabzug: 0,1 P., 0,3 P. oder 0,5 P.	D-Note: 9,00 P. Bonus: max. 1,50 P.
1,5	0,5	1,0	1,0	0,5	1,0	0,5	1,0	0,5		
Bonus: 1. VERBINDUNG (je 0,5 P.) 		3. TÄNZERISCHE PASSAGE Gym. Sprung ab SW C		4. Gym. Drehung ab SW C		Alternative 				

Name:	Kunst:	D-Note 9,00 P.:	D-Note:
	Ausführung:		E-Note:
	E-Abzüge:		Neutrale Abzüge:
	Ø E-Abzüge:		Bonus (max. 1,5 P.):

Name:	Kunst:	D-Note 9,00 P.:	D-Note:
	Ausführung:		E-Note:
	E-Abzüge:		Neutrale Abzüge:
	Ø E-Abzüge:		Bonus (max. 1,5 P.):

Name:	Kunst:	D-Note 9,00 P.:	D-Note:
	Ausführung:		E-Note:
	E-Abzüge:		Neutrale Abzüge:
	Ø E-Abzüge:		Bonus (max. 1,5 P.):



1. VERBINDUNG 	2. VERBINDUNG KOMBINATION 	3. VERBINDUNG 	4. 5. TÄNZERISCHE PASSAGE Gym. Sprung ab SW C Gym. Sprung ab SW A Reihenfolge beliebig	6. Gym. Sprung mit 1/1 LAD und 180° Spreizwinkel	7. Gym. Drehung ab SW B	8. 	9. 	Künstlerische Darstellung: - Schlechte Körperhaltung 0,1 P. - Ungenügende Amplitude 0,1 P. - Ungenügende Fußarbeit 0,1 P. (Füße nicht gestreckt/entspannt/eingedreht) - Fehlende bodennahe Beweg. 0,1 P. - Fehlerhafte Ecken-Choreo 0,1 P. - Hintergrundmusik 0,1 0,3 P. - Beweg. und Musik am Ende 0,1 P.	D-Note: 10,00 P. Bonus: max. 1,50 P.
1,5	1,0 0,5	1,5	1,0 0,5	1,0	1,0	1,0	1,0	= Kumulativer Gesamtabzug: 0,1 P., 0,3 P. oder 0,5 P.	
Bonus: 1. VERBINDUNG (je 0,5 P.)		Salto ab SW C		5. TÄNZERISCHE PASSAGE Gym. Sprung ab SW C	7. Gym. Drehung ab SW C	1 zusätzlicher Salto vw in einer akrob. Verbindung +			

Name:

Kunst:	D-Note 10,00 P.:	D-Note:
Ausführung:		E-Note:
E-Abzüge:		Neutrale Abzüge:
Ø E-Abzüge:		Bonus (max. 1,5 P.):

Name:

Kunst:	D-Note 10,00 P.:	D-Note:
Ausführung:		E-Note:
E-Abzüge:		Neutrale Abzüge:
Ø E-Abzüge:		Bonus (max. 1,5 P.):

Name:

Kunst:	D-Note 10,00 P.:	D-Note:
Ausführung:		E-Note:
E-Abzüge:		Neutrale Abzüge:
Ø E-Abzüge:		Bonus (max. 1,5 P.):